

Slavnostní udílení cen

ČESKÁ DIVADELNÍ DNA 2024

20/02/2024 20:00 hod.

Studio Hrdinů

Praha

/NOVÁ
SÍŤ/

umění
vzdělávání
networking
arts advokacie

MÁ TO CENU!

Vítáme Vás na slavnostním večeru při příležitosti udílení cen Česká divadelní DNA 2024, který pořádá kulturní organizace Nová síť z.s. od roku 2012. Ceny udílíme každé dva roky jako projev úcty výrazným osobnostem a počínům v oblasti nového divadla a živé kultury. Z desítky nominací **na cenu za výjimečný počín, přínos nebo rozvoj v oblasti nového divadla a živé kultury** vybíráme s partnery z Českého kulturního networku Nová síť tři laureátky či laureáty. Dále letos předáme opět jednu cenu za mimořádný **dlouhodobý přínos, rozvoj a podporu** nového divadla a živé kultury; a jednu cenu za mimořádnou podporu **a prezentaci české kultury v zahraničí**.

Na letošním konceptu slavnostního večera se podílí Jan Bárta a CreWcollective.

**Nominováni
na cenu za výjimečný počín,
přínos nebo rozvoj na poli
nového divadla jsou:**





Foto: Maxine Vait

Automatické mlýny, Pardubice

Tam, kde se sto let mlela nejjemnější mouka, se teď přesypá kultura a cvrkot nového městského centra. Gočárový Automatické mlýny jsou bývalý brownfield jen pár desítek metrů od centra Pardubic. Kolosální projekt, mimořádný svým rozsahem, spojující aktéry ze soukromého a veřejného segmentu, významem přesahující svou lokalitu. To vše díky spolupráci a podpoře Nadace Automatické mlýny, Pardubického kraje a statutárního města Pardubic. Poprvé se Automatické mlýny otevřely pro veřejnost již v roce 2013 uspořádáním série site specific kulturních událostí. Za tyto aktivity Divadlo 29 společně s Offcity obdržely Cenu Česká divadelní DNA v roce 2014.



Foto: Petr Zewlakk Vrabec

Broumov 2028

Koncept Kreativní poutník v rámci kandidatury Broumova na EHMK 2028 zaujal širokou veřejnost. Přestože ve finále kandidatury neuspěl, jeho hlavní myšlenka a odhodlanost jít do soutěže evropského formátu vzbudily nemalou pozornost. Broumov přirozeně odkazuje k tradici broumovského kláštera, který býval po staletí poutním místem, je za tím však víc. Téma kandidatury vybízí k tomu, že poutníkem může být každý, kdo si váží přírody, zná svou historii nebo se třeba snaží propojovat generace a kultury, které spolu žijí v souladu. Takový přístup je pro klima dnešní kultury více než vítaný.



České Budějovice 2028

Úspěšně zvládnutá kandidatura na EHMK 2028 založená na trojici prioritních oblastí Kulturní strategie Českých Budějovic – tedy PEČOVAT, PROPOJOVAT a TVOŘIT. Tyto principy vyzdvihují neodkladnost transformace priorit v rámci životního prostoru menších měst, ale i v rámci celé Evropy. Jde o základní hodnoty, které projektový tým ČB 2028 představil jako svoji vizi i cestu k naplnění. (PERMA)KULTURNÍ koncept dále vychází i z potřeby stát se součástí celku, pěstovat udržitelné a vzájemně prospěšné vztahy. Gratulujeme městu České Budějovice a jeho vítěznému týmu k získání titulu EHMK 2028.



CO.LABS, Brno

Brněnské kulturní centrum CO.LABS je otevřeným prostorem, jehož cílem je zaštitit komplexní služby pro potřeby tvůrců a tvůrkyň. Co.labs - to je místo disponující sály, zkušebnami, tréninkovými prostory, dílnami i venkovními prostory. Místo, kde mohou tvůrci a tvůrkyně pracovat, prezentovat svoji práci, inspirovat se navzájem, účastnit se workshopů, konferencí, setkávat se s odborníky z ČR i zahraničí. Během posledních dvou let prokázal tým Co.labsu svou houževnatost a nasazení, které bylo po zásluze odměněno. V příštích letech Co.labs projde rozsáhlou rekonstrukcí, a to za podpory NPO, Statutárního města Brno a Sokola Brno I.



Foto: Terezie Fojtová

Konference women in art

Brněnské kulturní centrum CO.LABS připravilo v květnu 2023 historicky první konferenci women in art věnovanou podpoře žen v umění. Konference, která reflektovala současné potřeby umělecké sféry, si kladla za cíl propojit české a zahraniční umělkyně a odbornice s odbornou veřejností, a dále umělce a umělkyně z nezávislé a zřizované sféry. Samotný koncept se nesl celou sezónou kulturního centra CO.LABS, které v rámci svého působení jasně deklaruje, že je potřeba ženy v umění důrazně a především veřejně podpořit.



Foto: archiv festivalu Luhovaný Vincent

Festival Luhovaný Vincent

Spolek, který až do roku 2023 pořádal stejnojmenný multižánrový festival, a jehož cílem bylo obohacení kulturního života Luhačovic skrze svěží hudbu, film, divadlo, zvuk, literaturu a výtvarné umění. Festival revitalizoval lázeňský prostor a obohacoval kolorit poklidného lázeňského města. Spolek se pro rok 2024 rozhodl přerušit činnost a ukončit organizaci festivalu. Za tímto rozhodnutím stojí řada soukromých důvodů pořadatelů. Do těch se nicméně promítly i systémové faktory. Nasazení v rámci organizace festivalu vyhodnotil tým pořadajícího spolku s odstupem jako neudržitelné. A to v mnoha různých aspektech, které transparentně zveřejnil ve svém prohlášení.



Foto: Martin Špelda

Motus - Alfred ve dvoře, Praha

Motus z.s. od roku 2001 zastřešuje provoz divadla Alfred ve dvoře. Vytváří profesionální produkční zázemí pro rozvoj kreativity, podporuje, rozvíjí a propaguje neobvyklé nové tvůrčí počiny. Od svého založení je Motus hybnou silou rozvoje nezávislého divadla v České republice. Postupně se zde zformovala řada významných uměleckých skupin. Například: Krepisko, Envoi, Stage Code, Secondhand Women, Handa Gote Research and Development, Wariot Ideal, Boca Loca Lab a DoMA/At Home. Každoročně zde premiérují projekty, které patří mezi to nejlepší na nezávislé scéně. Poslední dva roky opět přesvědčil, že svůj elán a výrazný vliv na nezávislou scénu neztratil ani po více než dvaceti letech, což je v českém prostředí takový malý zázrak.



Foto: Simona Rybová

PerformanceBus

PerformanceBus je ojedinělý projekt Studia ALTA, který organizuje jednodenní cesty přes Čechy, Moravu do Slezska a zpět. Zastávkami jsou kulturní instituce, parkoviště na městském okruhu a benzínové pumpy, které se tak stávají místy performativních intervencí. PerformanceBus odráží snahu dencetralizovat pozornost směřovanou k různorodým platformám, institucím i individuálním aktivitám věnujících se performance artu v různých částech České republiky. Každá z cest je tak zároveň určitým gestem, vybídnutím k většímu propojování a spolupráci jednotlivých aktérů a akterek. PerformanceBus tak můžeme vnímat jako kouzelný portál, jako poznávací zájezd nebo jako epické putování.



Foto: Pavlína Vojtová

Pomezí, Praha

Pomezí se profiluje jako divadelní uskupení zaměřující se na interaktivní performativní žánry rozvíjející současné podoby divadla. Hlavní těžisko divadla leží ve znatelné dramaturgické linii zaměřené na prozkoumávání odlišných podob imerzivního divadla, edukativním formátům, narativním instalacím či audiowalku. Jeho jádro tvoří trojice Lukáš Brychta, Kateřina Součková a Štěpán Tretiag. Za poslední dva roky vznikly dvě výrazné inscenace *Musí se žít* a *Climax*, které potvrdily výjimečnou pozici tohoto uměleckého uskupení a získaly řadu nominací i ocenění ze strany kulturní obce a kritiky. Pomezí působí zejména v Praze a jeho domovským působištěm se stal pavlačový dům Za Poříčskou bránou 7.



Foto: Ondřej Vraštil

Theatron, Jičín

Valdštejnské imaginárium je nezisková organizace, která usiluje o oživení historické stavby Valdštejnské lodžie neobvyklými cestami. Vychází přitom ze skutečnosti, že tato unikátní stavba nebyla nikdy dokončena. Touha dokončit Valdštejnův projekt se týmu sdruženému kolem památky v několika předchozích letech stala hnacím motorem a silnou inspirací. Další milník přišel v listopadu 2023 zprovozněním a slavnostním otevřením nového divadelního sálu Theatron včetně přilehlých prostor, které posilují jeho funkčnost a podporují vícero způsobů jeho užívání. Tým kolem ředitele Jiřího Vydry svou houževnatostí posunul opět úroveň nabízených kulturních služeb na Jičínsku a stává se bezesporu inspirací pro řadu dalších institucí v České republice.

**Držitelem ceny
za mimořádný dlouhodobý
přínos, rozvoj a podporu
nového divadla a živé kultury
se stává:**

Festival ...příští vlna/next wave...



Foto: Kamil Košun

Festival ..příští vlna/next wave..

Cena se uděluje organizaci Příští vlna z. s, který pořádá Festival ..příští vlna/next wave.. Více jak třicetileté fungování festivalu nabízí výjimečnou platformu pro prezentaci českého divadelního okraje, hudební, taneční, výtvarné a jiné alternativy. Klade důraz na dramaturgické celky, premiérové projekty, angažované a politické divadlo. Iniciuje rovněž vznik nových projektů, pomáhá zaštitit mladé progresivní umělce různých oborů a představuje netradiční kulturní prostory.

**Držitelem ceny
za mimořádnou podporu
a prezentaci české kultury
v zahraničí se stává:**

PerformCzech



Foto: Adéla Vosičková

PerformCzech

PerformCzech koordinuje Oddělení mezinárodní spolupráce Institutu umění – Divadelního ústavu. Cena se uděluje tomuto programu zejména za zajišťování řady aktivit souvisejících s internacionalizací současné české scény pro divadlo, tanec, současný cirkus a multidisciplinární projekty. Mezi ně patří, a je mu přikládán v této souvislosti mimořádný význam, Program Go and See. Ten posiluje výjimečně mezinárodní spolupráce a profesní růst umělců a umělekýň a kulturních pracovníků a pracovníc v ČR a doplňuje zatím neexistující podobný typ podpory na státní nebo jiné správní úrovni.



Design: Iva Tattermuschová, studio TABLO

Slavnostní večer zahajuje 22. ročník festivalu nového divadla Malá inventura.

Pořádá:

**/NOVÁ
SÍŤ/**

umění
vzdělávání
networking
arts advokacie

Český kulturní network Nová síť

Za podpory:



Dále podpořili:

**studio
hrdinů**



flowers
Metamorphosis

NEXT DOOR
by Imperial



Mediační partneři:

DENÍK

PERA+

I-DIVADLO.CZ
CINOHRA · ALTERNATIVA · MUZIKAL

A2
kulturní divadelní

DN
divadelní
noviny

Změna programu vyhrazena!

Grafická úprava: Terezie Chlěbcová

www.novasit.cz

www.malainventura.cz