

Culture Get-Together

konference o spolupráci v kultuře

16. 9. – 17. 9. 2020 / Obecní dům - Grégrův sál / Praha

Organizátor:

Nová síť, z.s.

Adriana Světlíková

Nová síť podporuje živé umění a spolupráci v kultuře. Jako otevřená kulturní organizace propojuje regiony ČR s Prahou i zahraničím, posiluje komunikaci mezi veřejnou správou a jednotlivými aktéry kulturního života, usiluje o decentralizaci, rozvoj a kultivaci občanské společnosti v ČR. Hlavními projekty Nové sítě jsou ČESKÝ KULTURNÍ NETWORK NOVÁ SÍŤ, festival nového divadla MALÁ INVENTURA, komunikační platforma mezi Prahou a Berlínem PRALIN a nový projekt na podporu rezidenčních pobytů ART-IN-RES. Adriana Světlíková je ředitelkou Nové sítě.

Uvítání:

Janina Benduski

Spoluzakladatelka *ehrliche arbeit - freies Kulturbüro* - produkční skupiny pro nezávislé scénické umění. V tomto projektu se mísí projektové řízení, produkce, dramaturgie, PR a konzultace. Benduski má v projektu na starosti komunikační strategii divadelní skupiny She She Pop. Je členkou hudebně divadelní skupiny Oper Dynamo West, ve které působí od roku 2006. Od roku 2009 do roku 2012 byla členkou představenstva LAFT Landesverband freie darstellenden Künste Berlin. Od roku 2015 je předsedkyní BFDK - Bundesverband freie darstellende Künste.

Felizitas Stilleke

Dramaturgyně a kurátorka na volné noze. Organizuje konference (Industry Get-Together, Branchentreff 2019, 2020 či RATSCHLAG DER VIELEN 2019) a je také dramaturgyní festivalů Berlin Theatertreffen 2018 či Impulse Theatre Festivals 2017. V letech 2018 a 2019 měla na starosti nově vznikající platformu Introducing... na festivalu Performing Artists Festival. Je členkou představenstva v organizacích Fonds DaKu a Kunststiftung NRW.

Klaus Lederer

Berlínský senátor pro kulturu a Evropu.

Moderátoři:

Marta Ljubková

Šéfdramaturgyně Národního divadla v Praze. Věnuje dramaturgii a literární kritice. Krátce působila v angažmá v Západočeském divadle, pak byla několik let ve svobodném povolání a spolupracovala s různými režiséry klasického činoherního i alternativního divadla v Praze, Ostravě, Zlíně, Hradci Králové či Chebu, kde byla též dramaturgyní festivalu Divadlo jednoho herce. V roce 2011 byla (spolu s Andreou Královou) kurátorkou národní expozice na Pražském Quadriennale. V roce 2012 začala pracovat v Národním divadle, s příchodem Daniela Špinara se stala šéfdramaturgyní. Doma i v zahraničí přednáší a píše o současné české próze a dramatu, vyučuje na Katedře alternativního a loutkového divadla pražské DAMU.

Saša Michailidis

Působí v Rádiu 1 a od roku 2018 uvádí kulturní týdeník ArtZóna (Česká televize).

Příspěvovatelé do konference 16. září:

International Theatre Institute

Marta Smolíková

České středisko Mezinárodního divadelního ústavu je otevřenou platformou českých profesionálních divadelníků, kteří jsou zde reprezentováni stávajícími profesními organizacemi, zástupci divadelního a tanečního školství a individuálními členy. České středisko ITI zastřešuje následující profesní divadelní organizace: Asociace nezávislých divadel, Asociace profesionálních divadel, Cirqueon, Divadelní fakulta AMU, Divadelní fakulta JAMU, Herecká asociace, Jednota hudebního divadla, Taneční sdružení ČR, Vize tance, a dále česká střediska Asociace divadelních kritiků, Organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, Mezinárodní loutkářské unie, Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež, Mezinárodní federace pro divadelní výzkum a Mezinárodní společnosti knihoven a muzeí divadelního umění. České středisko ITI spravuje Institut umění – Divadelní ústav. Za ITI promluví Marta Smolíková.

Cirqueon

Šárka Maršíková

Cirqueon - Centrum pro nový cirkus je zastřešující organizací pro podporu a rozvoj novocirkusových umění v České republice. Činnost organizace se opírá o čtyři hlavní pilíře: vzdělávání, umělecká tvorba, informace a věda a výzkum. Od roku 2010 sídlí v pražských Nuslích, kde provozuje prostor pro trénink a koordinuje odsud veškeré své aktivity - od komunitního festivalu Nuselské Dvorky až po mezinárodní festival nového cirkusu CIRKOPOLIS.

Mezinárodní spolupráce hraje klíčovou roli pro rozvoj nového cirkusu u nás, Cirqueon je partnerem a koordinátorem celé řady EU projektů. Je členem mezinárodních sítí Circostrada, FEDEC, Caravan Circus a Sibmas. Na druhou stranu podporuje rozvoj cirkusových výukových center v českých regionech a koordinuje česko-slovenskou síť youth a social cirkusu Cirkonet. V současné době koordinuje neformální platformu profesionálů v oblasti nového cirkusu v ČR. Cirqueon je neziskovou organizací a Šárka Maršíková je ředitelkou organizace.

Asociace nezávislých divadel ČR

Petr Prokop

Otevřené sdružení divadelních subjektů, produkčních domů i jednotlivých tvůrců, působících v oblasti divadel nezřizovaných veřejnou správou napříč celou republikou. Hlavními úkoly asociace jsou prosazování jedinečnosti sektoru nezávislých divadel, navazování kontaktu s veřejnou správou a zastřešování vzájemné komunikace členských divadel. Tím přispívá k transparentnosti prostředí a ke zlepšení podmínek, v nichž nezávislá divadla provozují svoji uměleckou činnost. Asociace nezávislých divadel ČR byla založena 26. května 2016 v pražském nezávislém divadelním prostoru Vila Štvanice. Iniciátory byli Lenka Havlíková, Šárka Pavelková, Štěpán Kubišta, Kristián Kubák a Jakub Vedral. Petr Prokop je členem asociační rady, zakladatelem, manažerem a jedním z protagonistů Divadla Vosto5 a od roku 2008 působí jako pedagog na katedře produkce DAMU v Praze.

Vize tance

Marie Kinsky

Vize tance z.s. je profesní organizace, která sdružuje nezávislé profesionály, fyzické osoby i organizace, kteří působí v oboru tanec a pohybové divadlo. Organizace byla ustanovena v roce 2008, navázala na činnost stejnojmenné neformální odborné platformy, jejíž členové se poprvé sešli v lednu 2006. Jejich odborná diskuse a aktivity vyústily v iniciativu na vytvoření Programu na podporu současného tanečního umění, který byl prezentován na mezinárodní konferenci v prosinci 2008. Od té doby je Vize významným partnerem pro instituce v oblasti řešení profesních otázek, pracuje na zvyšování povědomí o oboru u široké veřejnosti či se zásadně podílí na formulaci dalšího směřování oboru. Za Vizi tance promluví Marie Kinsky, předsedkyně organizace.

Herecká asociace

Ondřej Kepka

Česká profesní odborová organizace výkonných umělců. Posláním asociace je především ochrana a prosazování profesních práv a zájmů svých členů v pracovněprávní a sociální oblasti, práv v oblasti užití jejich uměleckých výkonů a jevištního dramatického umění jako jednoho ze základních atributů národního kulturního dědictví. Mezi hlavní společenské aktivity asociace patří udílení cen v oblasti herectví: Ceny Thálie, Ceny Františka Filipovského – Cena za celoživotní mistrovství v dabingu a mnohé další. Prezidentem Herecké asociace je Ondřej Kepka.

Asociace tanečních umělců ČR, z. s.

Linda Svidrů

Asociace tanečních umělců ČR, z. s. (dříve Taneční sdružení ČR) je od roku 1990 profesní organizací sdružující taneční instituce, individuální umělce (interprety, choreografy, pedagogy, baletní mistry, dramaturgy) kritiky, teoretiky i ostatní pracovníky profesionálně působící v této oblasti. Hlavním posláním ATU ČR je zvyšování prestiže, povědomosti a dostupnosti tanečního umění. Členové aktivně pomáhají rozvoji a zlepšení ekonomických a sociálních podmínek tanečního umění v České republice. Zástupci ATU ČR se podílejí na vytváření zásadních koncepčních materiálů v oblasti českého tance a umění obecně. Linda Svidrů je předsedkyně Asociace tanečních umělců ČR a umělecká ředitelka Pražského komorního baletu.

Yvona Kreuzmannová

Yvona založila a řídí Tanec Praha z.ú. (NNO) od roku 1991. Ten vznikl k pořádání Mezinárodního festivalu TANEC PRAHA a rozšířil svou činnost o Českou taneční platformu a PONEC – divadlo pro tanec. Od roku 2006 do roku 2008 pracovala jako externí poradkyně ministra kultury České republiky a byla odpovědná za oficiální zahájení českého předsednictví Rady EU v Bruselu v roce 2009. Spoluzakládala evropské projekty jako Trans Danse Europe nebo platformu Aerowaves a je aktivní v evropských sítích (IETM, EDN) a projektech mezinárodní spolupráce. V roce 2004 jí udělil francouzský prezident rytířský řád Chevalier de l'Ordre du Mérite National za mimořádný přínos k rozvoji evropské kulturní spolupráce.

Jakub Vedral

Ředitel pražského festivalu pouličního divadla Za dveřmi, autor projektu Velkých loutek, který byl vyvrcholením projektu Plzeň Evropské město kultury. Dlouhodobě spolupracuje s významnými českým nezávislými divadly jako produkční a producent. S těmito soubory procestoval několik kontinentů a získal řadu prestižních ocenění; produkčně, dramaturgicky či režijně se podílel například na prezentaci ČR na světových výstavách EXPO v Aichi, Šanghaji, Milánu, či Astaně. Je spoluvůdcem největšího drive-in festivalu Art Parking. Jakub Vedral je zakladatel a ředitel ART Prometheus z.s.

Milan Němeček

Náměstek pro řízení sekce živého umění, ředitel Odboru umění, literatury a knihoven a externí vyučující na VŠE v Praze, katedra Arts managementu.

Hana Třeštíková

Česká producentka, režisérka a radní hlavního města Prahy pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu. Od roku 2014 je zastupitelkou a radní městské části Praha 7, od roku 2018 též místostarostkou městské části Praha 7 a též zastupitelkou a radní hlavního města Prahy. Zároveň byla v komunálních volbách v roce 2018 zvolena jako nestraník za volební stranu Praha sobě zastupitelkou hlavního města Prahy. V roce 2016 byly nominovány na Českého lva v

kategorii Nejlepší dokumentární film dokumenty Bratříček Karel a Zkáza krásou, které produkovala.

Jiří Sulženko

Ředitel odboru kultury a cestovního ruchu. Byl také ředitelem programu projektu Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury a DEPO2015 a působil jako kurátor Pražských náplavek, TRADE CENTRE PRAHA, a.s.

Institut umění – Divadelní ústav (IDU)

Pavla Petrová

Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury. Hlavním posláním IDU je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní služby z oblasti divadla a dílčí služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění). IDU shromažďuje, zpracovává a zpřístupňuje předměty sbírkového charakteru vztahující se k oblasti divadla, věnuje se vědeckému výzkumu, iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech a vydává odbornou literaturu. V roce 2010 byl IDU jmenován výzkumnou organizací. Pavla Petrová je ředitelkou IDU a generální ředitelkou PQ 2023.

Příspěvovatelé do konference 17. září:

Martin Baxa

Místopředseda ODS, poslanec Poslanecké sněmovny PČR. V letech 2010 až 2014 a opět od listopadu 2018 primátor města Plzně, od roku 2004 zastupitel Plzeňského kraje. V letech 2004–2008 vykonával funkci radního Plzeňského kraje pro oblast kultury a památkové péče. Po komunálních volbách v roce 2010 byl zvolen nejmladším primátorem v historii města Plzně. Po volbách v roce 2014 zastával post 1. náměstka primátora města Plzně pro oblast kultury, turismu, památkové péče a projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Od roku 2017 je poslancem Parlamentu České republiky a od roku 2018 je opět primátorem západočeského města. Je též předsedou správní rady zapsaného ústavu Plzeň 2015, který úspěšně realizoval titul Evropské hlavní město kultury.

Opavská kulturní organizace

Jan Kunze

Opavská kulturní organizace, ve které Kunze působí od jejího vzniku, je městskou příspěvkovou organizací, jejímž účelem je zabezpečovat činnost a služby sloužící k uspokojování potřeb celkového kulturního rozvoje statutárního města Opavy. Ve své činnosti se zaměřuje na hudbu, divadlo, film, performance, přednášky, výstavy a další. Kunze je kulturní dramaturg, kurátor výstav výtvarného umění a pořadatel kulturních akcí. Je spoluzakladatelem a členem redakční rady knižního nakladatelství Perplex. Je členem mezinárodního kulturního networku Nová síť, dále členem programové rady Slezského zemského muzea a Akademie populární hudby, která uděluje ceny Anděl. Vydal tři knihy básní, které vyšly v několika vydáních.

UFFO Trutnov

Libor Kasík

Původně pěvec – tenorista, nyní kulturní manažer a specialista v public relations a politik. V době, kdy byl aktivním umělcem, si založil rovněž uměleckou agenturu, jež působila na české i evropské scéně, a která spolupracovala s Českou filharmonií, Bamberger Symphoniker či Teatro Carlo Regio Janov. Působil jako dramaturg a produkční festivalů na Pražském hradě, marketingový a programový ředitel Městského divadla Kladno, šéf komunikace města Kladna a nyní již 10 let zastává pozici ředitele unikátního polyfunkčního divadla Uffo Trutnov. Od roku 2014 je členem ODS, radním města Trutnova a spoluvůdcem v současnosti připravované kulturní politiky ODS.

Asociace nezávislých divadel

Jan Žůrek

Ředitel olomoucké neziskové organizace DW7, která provozuje Divadlo na cucky, Galerii XY a komunitní zahradu Za()hrada. Jako dramaturg a produkční spolupracoval s řadou festivalů – nejvýrazněji se podílel na rozvoji Divadelní Flory. Působí jako mentor a pedagog spolupracujících s Univerzitou Palackého v Olomouci, Nadací VIA či Skautským institutem. V posledních letech se výrazněji angažuje v oblasti kulturní politiky jako místopředseda Asociace nezávislých divadel ČR a člen odborných komisí Ministerstva kultury ČR či Statutárního města Olomouc.

Karolína Koubová

Karolína Koubová je česká politička a kulturní manažerka, od roku 2018 primátorka města Jihlava. Primátor města Jihlavy zastupuje město navenek a koordinuje činnost v zásadních otázkách samosprávy. Organizuje vzájemné zahraniční styky, zajišťuje společenskou, politickou a oficiální reprezentaci města, jedná se zahraničními návštěvami. Svolává a zpravidla řídí zasedání zastupitelstva a schůze rady.

Kateřina Churtajeva

Aktuálně vedoucí odboru kultury a památkové péče v Královéhradeckém kraji. Podporu kultury v kraji chce promýšlet a realizovat koncepčně a smysluplně. Věří v sílu kultury jako nositele pozitivních změn v rozvoji regionu. Přes pět let strávila v Bulharsku jako ředitelka českého centra a prostřednictvím kultury představovala ČR jako inspirativní zemi. Čtyři roky také strávila na Kavkaze, kde se zapojením do rozvojové spolupráce snažila přispět k obnově poválečného regionu a vybudování kvalitní občanské společnosti.

Fujaré

Jan Petružela

Fujaré je tvůrčí, dramaturgicko – produkční jednotka, která bez vlastního prostoru pořádá kulturní a občanské aktivity, vytváří hudební pořady spojující folklorní hudbu s dalšími žánry, letní kino s živou hudbou, divadelní a hudební workshopy, hudební festival lidského hlasu Hlasy, divadelní zájezdy, výstavy, přednášky a debaty, regionální historický výzkum a výstavy, happeningy i protesty. Fujaré je člen Nové sítě v kategorii Začínáme spolupráci, v roce 2020 získala ocenění od nadace The Agosto – Foundation. Petružela je divadelní vědec, šéfredaktor časopisu Divadelní revue (Institut umění – Divadelní ústav). Žije v Rožnově pod Radhoštěm, kde v roce 2016 s přáteli založil a vede Fujaré.

Centrum pro otevřenou kulturu

Zdeněk Závodný

Centrum pro otevřenou kulturu se profiluje jako multižánrové kulturní a umělecké centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového performativního a vizuálního umění. Program Centra pro otevřenou kulturu je postaven na synergii multižánrového kulturního centra Divadlo 29 a Galerie města Pardubic. Společným rysem programové koncepce centra je důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost, aktuálnost a kontinuitu. Obě složky Centra pro otevřenou kulturu se vedle aktivit ve svých prostorách věnují realizaci uměleckých projektů situovaných do veřejného prostoru nebo do dnes již nefunkčních a veřejnosti nepřístupných prostor. Jejím ředitelem je Zdeněk Závodný.

Vznikající platforma pro nezávislou scénu města Brna

Ondřej Chalupský

Studoval na katedře produkce Divadelní fakulty Akademie Múzických umění v Praze. Již v průběhu studií pracoval jako asistent PR v Divadle Ponoc a pro festival Tanec Praha, později jako pracovník marketingu Dejvického Divadla, několik let působil jako produkční areálu festivalu Letní Letná a ředitel festivalu Vyšehrátka. Od roku 2007 působí každoročně jako člen festivalového PR týmu pro Colours of Ostrava v době konání festivalu. V letech 2012 - 2013 pracoval jako produkční festivalu Divadelní svět Brno. Od srpna 2013 je výkonným ředitelem Divadla Bolka Polívky (DBP, s.r.o.). V letech 2013 - 2019 byl členem grantové komise Ministerstva kultury ČR na podporu projektů profesionálního divadla.

/CULTURE/ GET/TOGETHER



Partnery konference jsou Ministerstvo kultury ČR, Mezinárodní divadelní ústav ITI, Institut umění – Divadelní ústav, Česko-německý fond budoucnosti, Performing Arts Programm Berlin, Magistrát hlavního města Prahy a jednotlivé oborové organizace, které na konferenci vystoupí. Konference je součástí projektu PRALIN- kulturní spolupráce mezi Prahou a Berlínem. Nad projektem převzala záštitu radní pro kulturu paní Hana Třeštíková.



MINISTERSTVO
KULTURY



ČESKÉ
STŘEDISKO
MEZINÁRODNÍHO
DIVADELNÍHO
ÚSTAVU

