

Culture Get-Together 2021

konference o spolupráci v kultuře

Bakičová Hana

Ředitelka Odboru strukturálních fondů MK ČR. Podílela se na přípravě a realizaci implementace procesů čerpání evropských prostředků na několika ministerstvech a centrálních úřadech. Na ministerstvu kultury se vedle evropských fondů věnuje také přípravě implementace Národního plánu obnovy. Předtím pracovala v médiích, především v Českém rozhlase.

Děcká Eliška

Prorektorka pro vědecko-výzkumnou a umělecko-výzkumnou činnost AMU. Ve své výzkumné činnosti se zaměřuje především na společenské přesahy animace, gender, orální historii a všeobecné propojení animační teorie s praxí.

Havlíková Lenka

Předsedkyně Asociace nezávislých divadel ČR. Dříve dramaturgyně Činoherního studia, HaDivadla a Národního divadla, kde ukončila angažmá v roce 2012. Zakladatelka a ředitelka Divadla X10.

Jurečka Jaroslav

Student DAMU, Dramaturg Národního divadla Brno a iniciátor NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET.

Kellermann Aurora

Aurora Kellermann je součástí týmu Performing Arts Programm Berlin od roku 2016. Zodpovídá za platformu Rehearsal Space Platform. Od roku 2020 spolu s Christin Eckart zodpovídá také za program Performing Safety, vytvořený za účelem podpory umělců a míst při řešení výzev pandemické krize. Je uměleckou ředitelkou TATWERK - Performative Forschung a labelu DERIVAT.

Kiška Petr

Kulturní manažer, jenž působil v kulturním centru Cooltour v Ostravě, kde se podílel na celkovém provozu, koncepcích, financování a jednotlivých projektech organizace. V Nové síti má na starosti Český kulturní network Nová síť.

Koubová Alice

Proděkanka pro vědecko-výzkumnou činnost na DAMU. Dlouhodobě vyučuje na Akademii múzických umění v Praze a dalších uměleckých školách v Čechách i ve světě. Je členkou vedení mezinárodní platformy Performance Philosophy. Na Akademii věd je od ledna 2021 koordinátorkou programu Strategie AV „Odolná společnost pro 21. století“, který zastřešuje spolupráci dvanácti ústavů Akademie věd a mnoha veřejných institucí na dané téma. Je držitelkou ceny Předsedkyně AV ČR za popularizaci, prémie Otto Wichterle, ceny Libellus Primus a ceny Josefa Hlávky.

Partneři konference:



Kreuzmannová Yvona

Prezidentka Českého centra ITI, založila a řídí Tanec Praha z.ú. (NNO) od roku 1991. Ten vznikl k pořádání Mezinárodního festivalu TANEC PRAHA a rozšířil svou činnost o Českou taneční platformu a PONEC – divadlo pro tanec. Od roku 2006 do roku 2008 pracovala jako externí poradkyně ministra kultury České republiky a byla odpovědná za oficiální zahájení českého předsednictví Rady EU v Bruselu v roce 2009. Spoluzakládala evropské projekty jako Trans Danse Europe nebo platformu Aerowaves a je aktivní v evropských sítích (IETM, EDN) a projektech mezinárodní spolupráce. V roce 2004 jí udělil francouzský prezident rytířský řád Chevalier de l'Ordre du Mérite National za mimořádný přínos k rozvoji evropské kulturní spolupráce.

Král Karel

Předseda Asociace českých divadelních kritiků. Více než 30 let je šéfredaktorem časopisu Svět a divadlo. Založil a do roku 2001 umělecky profiloval Mezinárodní festival Divadlo. Podílel se na programu dalších festivalů (Divadlo bez hranic, Divadelná Nitra), v posledních letech zejména na divadelním festivalu Ohromné maličkosti (pořádaném většinou společně SADem a Divadlem Na zábradlí). Byl řadu let předsedou Divadelní obce, členem správní rady Nadačního fondu Cen Alfréda Radoka, ale například i členem správní a dozorčí rady Dejvického divadla či členem rady Státního fondu kultury.

Kvasnička Jan

2. místopředseda Asociace nezávislých divadel ČR. Zakladatel festivalu KULT, vybudoval a pět let provozoval klub Circus a podílel se na organizaci několika tisíc kulturních akcí převážně na Ústecku.

Málková Markéta

Ředitelka rezidenčního uměleckého domu REZI.DANCE v jihočeských Komařicích. REZI.DANCE funguje na pomezí svobodného umění a kreativního průmyslu, je otevřen pro umělce, umělecké skupiny, ale také pro kulturní manažery či celé organizační týmy. Zdůrazňována je spjatost s obcí Komařice, udržují se zde folklorní tradice a pěstuje zodpovědný přístup k okolí.

Musílek Martin

Ředitel jediného kamenného divadla pro region Šluknovsko, městského divadla ve Varnsdorfu. Dlouhodobě a aktivně se věnuje pořádání kulturních akcí v regionu.

Pecková Černá Martina

Teatroložka, překladatelka a kulturní manažerka. Do sféry jejího zájmu patří současná dramatika, především německy a španělsky psaná, současná česká scénická umění a kulturní politiky zemí střední Evropy. Je tajemnicí Českého střediska ITI. Od r. 2010 je vedoucí Oddělení mezinárodní spolupráce Institutu umění – Divadelního ústavu.

Petrová Pavla

Ředitelka Institutu umění – Divadelního ústavu a předsedkyně Sektorové rady pro kulturu a autorkou národního profilu České republiky v Kompendiích kulturních politik a trendů v Evropě. Výsledky své výzkumné práce pravidelně publikuje jak v časopisech, tak na mezinárodních konferencích v oblasti managementu umění a kultury a kulturní politiky.

Purkrábková Marie-Luisa

Studentka DAMU a iniciátorka NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET.

Partneři konference:



Ryšlavá Jana

Ředitelka MOVE Ostrava – prostor, který slouží k tanci, pohybovému divadlu, novému cirkusu, site-specific a novým médiím v Ostravě a okolí. Pracuje na studii, jež zkoumá téma uplatnění divadelních a pohybových subjektů podobného rázu. Aktivně a dlouhodobě se zabývá rozvojem performativního umění.

Světlíková Adriana

Adriana Světlíková vede servisní organizaci pro kulturu Novou síť z.s., je ředitelkou festivalu Malá inventura. Působí jako konzultantka, lektorka a mediátorka v oblasti živého umění, spoluiniciovala ceny Česká divadelní DNA, konferenci Culture Get-Together, dále program na podporu rezidenčních tvůrčích pobytů v rámci zemí V4 – VARP - PA, Czech Dance Showcase Edinburgh a mnoho dalších. Je členkou grantových komisí v oblasti divadla a viceprezidentkou Českého střediska ITI. Absolventka FF UK (Katedra teorie kultury), vedla divadlo NABLÍZKO, kde byla u zrodu prvních stínových tlumočení do znakového jazyka. Podílela se na několika evropských projektech. Její hlavní pole zájmu je networking v rámci českých regionů a změna společenského klimatu skrze kulturu.

Tománek Karel František

Děkan Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Od roku 2006 působí zároveň jako pedagog na Katedře alternativního a loutkového divadla, kde vyučuje například Dramaturgickou tvorbu, Inscenační tvorbu a Literární přípravu. V roce 2015 byl jmenován docentem pro obor Dramatická umění se zaměřením na dramaturgii alternativního a loutkového divadla. Mezi lety 2007 a 2020 byl ředitelem Knihovny Karla Hynka Máchy v Litoměřicích. Během své více než třicetileté divadelní praxe působil jako dramaturg, autor a režisér na předních tuzemských scénách.

Třeštíková Hana

Česká producentka, režisérka a radní hlavního města Prahy pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu. Od roku 2014 je zastupitelkou a radní městské části Praha 7, od roku 2018 též místostarostkou městské části Praha 7 a též zastupitelkou a radní hlavního města Prahy. Zároveň byla v komunálních volbách v roce 2018 zvolena jako nestraník za volební stranu Praha sobě zastupitelkou hlavního města Prahy. V roce 2016 byly nominovány na Českého lva v kategorii Nejlepší dokumentární film dokumenty Bratříček Karel a Zkáza krásou, které produkovala.

Vedral Jakub

Člen Prezidia Českého střediska ITI. Ředitel pražského festivalu pouličního divadla Za dveřmi, autor projektu Velkých loutek, který byl vyvrcholením projektu Plzeň Evropské město kultury. Dlouhodobě spolupracuje s významnými českými nezávislými divadly jako produkční a producent. S těmito soubory procestoval několik kontinentů a získal řadu prestižních ocenění; produkčně, dramaturgicky či režijně se podílel například na prezentaci ČR na světových výstavách EXPO v Aichi, Šanghaji, Milánu, či Astaně. Je spolutvůrcem největšího drive-in festivalu Art Parking. Jakub Vedral je zakladatel a ředitel ART Prometheus z.s.

Žůrek Jan

Radní pro kulturu a památkovou péči Olomouckého kraje. Podílel se na rozvoji organizací a festivalů DW7, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Divadelní svět Brno, Divadelní Flora a Divadlo na cucky. Získal cenu města Olomouce. Expert a hodnotitel na divadlo, tanec a export umění do zahraničí. Vyučuje na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého. V oblasti kulturní politiky působil v posledních letech jako místopředseda Asociace nezávislých divadel ČR.

Partneři konference:



Vinklátová Květa

Místopředsedkyně Komise pro kulturu a památkovou péči AK ČR. Náměstkyně pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Libereckého kraje. Na úrovni kraje prosazuje společné financování kulturních příspěvkových organizací ze strany měst a kraje, a je stoupencem přípravy zákona o veřejné kulturní instituci. Systematicky podporuje obnovy památek na území kraje.

Zahálková Šárka

Manažerka galerie Centra pro otevřenou kulturu, spoluzaložila a vede projekt Offcity z. s., který vznikl v roce 2018 z multižánrového kulturního a produkčního centra Divadlo 29. Od října 2019 je doktorandkou Akademie výtvarných umění v Praze. Je členkou Spolku Skutek, který je členem poradního sboru Ministerstva kultury ČR.

Zahradníčková Zuzana

Zástupkyně ředitele odboru umění, literatury, knihoven, kulturních a kreativních průmyslů, pracovala jako referentka oddělení umění, spoluvytvořila koncepci programu kulturních stipendií a programu na podporu festivalů na Ministerstvu kultury ČR. V rámci své agendy se věnovala také státní podpoře profesionálních divadel v tuzemských regionech.

Zarodňanská Daniela

Koordinátorka pro kulturu statutárního města Ostravy. Dokončuje doktorské studium na Janáčkově akademii múzických umění v Brně s disertací o projektech mezinárodní spolupráce. Od roku 2020 vyučuje na Janáčkově konzervatoři Ostrava. V minulosti pracovala jako fundraiser pro řadu kulturních projektů, spoluzaložila a produkčně vede nejmladší divadelní scénu v Ostravě, Studio G.

Žůrek Jan

Radní pro kulturu a památkovou péči Olomouckého kraje. Podílel se na rozvoji organizací a festivalů DW7, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Divadelní svět Brno, Divadelní Flora a Divadlo na cucky. Získal cenu města Olomouce. Expert a hodnotitel na divadlo, tanec a export umění do zahraničí. Vyučuje na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého. V oblasti kulturní politiky působil v posledních letech jako místopředseda Asociace nezávislých divadel ČR.

Zingl Pavel

Vedoucí oddělení kulturních a kreativních oblastí na Ministerstvu kultury ČR. Úkolem tohoto oddělení je nastavit strukturovanou podporu pro další rozvoj KKO formou metodického vedení v rámci státní správy, koordinace strategického ukotvení KKO a předávání lokální praxe i zahraničních zkušeností.

Partneři konference:

