

Culture Get-Together 2024

01. 10. 2024 / Plzeň, Divadlo J. K. Tyla & Moving Station

03. 10. 2024 / Praha, CAMP

MEDAILONKY VYSTUPUJÍCÍCH

Petr Boháč / ředitel Paláce Akropolis v Praze

Režisér Spitfire Company, příležitostný performer a výtvarník, bývalý fotbalista a elektrikář, nadšený hráč pokeru a vášnivý čtenář poezie. Studoval bohemistiku, doktorské studium u Jiřího Brabce ale nedokončil. Jeho první divadelní spolupráce byla s Honzou Petruželou na inscenaci Hra o Médeji, hra o Médeu, následně již pro Spitfire Company spolu s Miřenkou Čechovou vytvořil Hlas Anny Frankové. Ve studiu Švandova divadla se uvádí jeho hra Muž vlastní penis, žena vagínu, kterou spolu s Miřenkou Čechovou režíroval, jedná se koprodukční projekt se Spitfire Company. Mezi další inscenace, které režíroval, patří: F*cking Beautiful Spring, Podvraťáci, Konec člověka?!? Reportáže psané z kuchyně, Antiwords (vše Spitfire Company), Light in the Darkness (Tantehorse). Jako scénograf se podílel na inscenaci Miřenky Čechové Baletky, jako dramaturg na inscenaci Miss Amerika. Jeho režie se objevily ve více než 20 zemích. Několik jeho režii obdrželo ocenění jako např. The Fringe First Award, Aerowaves Priority Companies či Ceny Divadelních novin.

Roman Černík / zakladatel a umělecký ředitel kulturního centra Moving Station v Plzni

Pedagog, divadelník a kulturní aktivista. Vyučuje na Západočeské univerzitě a na DAMU. V roce 1998 spoluzakládal občanské sdružení JOHAN v Plzni, které je úspěšnou transformací nádražní budovy Plzeň Jižní předměstí na moderní kulturní prostor Moving Station. V roce 2007 obdržel Cenu festivalu Next Wave, v roce 2014 byl oceněn festivalem Malá inventura cenou Česká divadelní DNA za podporu nezávislého divadla v regionech. Roman Černík se věnuje i kulturní politice, působil jako vedoucí odboru kultury magistrátu města Plzně, je spoluautorem úspěšné kandidatury města Plzně na titul Evropské hlavní město kultury 2015. Podílel se též na kandidaturách slovenských měst Hlohovec a Žilina. Je spoluautorem kulturní politiky měst Plzně, Mělníka, Písku a Plané.

Martina Erbsová / ředitelka Centra uměleckých aktivit Hradec Králové

Centrum uměleckých aktivit vede Martina od roku 2018. Jedná se o příspěvkovou organizaci Královéhradeckého kraje, která podporuje především neprofesionální umělce a kreativní veřejnost. V posledních 2 letech úspěšně rozvíjí oblast kreativního učení. Než nastoupila do CUA založila a několik let působila jako ředitelka královéhradecké kulturní neziskovky kontrapunkt, z. ú., která je dlouholetým členem Nové sítě. Její vedení předala v roce 2018 Barboře Hodonické, která v Hradci Králové nadále organizuje a rozvíjí kulturní projekty jako jsou Open Air Program, Jazz Goes to Town nebo Královéhradecký architektonický manuál. Martina je členkou kulturní komise Statutárního města Hradec Králové. Kdysi hrála divadlo a recitovala. Vystudovala Mediální a jazykovou kulturu na UHK a následně

kulturní manažerství na Masarykově univerzitě v Brně. Žije v Hradci Králové, kde s manželem vychovává dva syny.

Barbora Hodonická / ředitelka neziskové organizace kontrapunkt Hradec Králové

Barbora je dle svých slov maminkou na plný úvazek, která od roku 2018 vede kulturní neziskovku kontrapunkt a pečuje o její vlajkové projekty, mezinárodní divadelní festival REGIONY, Jazz Goes to Town, webovou databázi Královéhradecký architektonický manuál či o galerii ve veřejném prostoru Walk Thru Gallery. V kontrapunktu působila na pozici výkonné produkční od roku 2012. Těžištěm její působnosti byly i v minulosti festivaly, a tak během studií na Masarykově univerzitě (obor Sdružená uměnovědná studia) a následně na Janáčkově akademii múzických umění (ateliér Divadelního manažerství) i po nich vedla guest servisy na MFDF Ji.hlava, East Doc Platform v Centru dokumentárního filmu nebo na MF Divadlo v Plzni. Bára působí v komisi Kulturních aktivit MKČR pro oblast Divadlo. Věřící, že kulturu je nutné pěstovat a rozvíjet v regionech, mimo velká kulturní centra, a začleňovat ji do běžných životů jejich obyvatel.

Hana Janská / zakladatelka spolku Socionaut

Zkoumá alternativní a herní nástroje pro rozvoj komunikace veřejnosti s „profesionály“ i mezioborovou spoluprací. Pracuje jako socioložka, konzultantka, facilitátorka a lektorka. Je absolventkou FSV a FF UK v Praze. Jako kulturoložka a urbánní socioložka studovala fungování komunit různého měřítka ve Švédsku, Rakousku či Portugalsku. Ve své práci se snaží oslovit, zaujmout a propojit co nejširší okruh aktérů. Ti jsou klíčem pro vznik dlouhodobě lepších míst k životu pro všechny. Usiluje o budoucnost, kde mají obce kromě městských architektů také své městské sociology.

Štefan Jurča / správce Nadácie mesta Bratislavy a vedoucí referátu podpory kultury Magistrátu hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy

Na magistrátě působí od roku 2019 a pracoval na založení Nadácie mesta Bratislavy jako nového moderního grantového systému města pro oblast kultury a komunit. Od roku 2022 je také správcem Nadácie mesta Bratislavy. V minulosti pracoval v oblasti divadla, filmové distribuce a organizace festivalů. Předtím působil v nezávislém kulturním centru a divadle Pôtoň v obci Bátovce.

Lenka Kavalová / ředitelka Plzeňské filharmonie, o.p.s.

Na plzeňské konzervatoři vystudovala obor violoncello. Dále navštěvovala mistrovské kurzy Maurice Gendrona v Paříži a semináře komorní hry na HAMU v Praze. Svě vzdělání obohatila rovněž o hudební vědu, kterou v roce 2001 úspěšně absolvovala na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. To už naplno organizovala hudební a divadelní projekty v Evropě a ve Spojených státech. V roce 1994 založila a umělecky vedla dámský soubor Flores de Praga. Taktéž působila v souborech Orchestra Puellarum Pragensis, Virtuosi di Praga, Art N či Prague String Sextet. Jako violoncellistka a hudební manažerka vystoupila na desítkách prestižních pódii doma i ve světě. Podílela se na přípravě a realizaci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Soustavně se věnuje též pedagogické činnosti. Více než deset let vyučuje hudební management na Konzervatoři v Plzni. Od roku 2009 zastává pozici ředitelky Plzeňské filharmonie. Od roku 2013 je ředitelkou mezioborového festivalu Smetanovské dny a od roku 2021 Kruhu přátel hudby v Plzni. V témže roce byla zvolena do čela Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky. O rok později se stala prezidentkou České hudební

radý a viceprezidentkou Asociace hudebních festivalů ČR. Je přesvědčena, že kultura může a má oslovovat všechny věkové i sociální skupiny. Důležitý je pro ni kontakt s dětmi a mladou generací, kterou je třeba formovat a otevírat jí nové cesty.

Martin Karas / vedoucí Oddělení kulturních a kreativních odvětví a cestovního ruchu Královéhradeckého kraje

Poté, co absolvoval na VŠE v Praze, věnoval se podpoře regionální hudební scény v rámci svého projektu Happy Season, kde vedl redakci, pořádal kulturní akce a natáčel pro kapely hudební videa. Po úspěšné spolupráci s městem se rozhodl pro změnu a 6 let byl vedoucím oddělení kultury a cestovního ruchu na magistrátu v Pardubicích, kde se věnoval zejména dostupnosti kultury a oblasti kulturních a kreativních odvětví. Problematikou KKO se dále zabýval z pozice krajského koordinátora při tvorbě národní strategie nebo ve spolupráci s Regionální rozvojovou agenturou Pardubického kraje. Aktuálně je vedoucím oddělení kulturních a kreativních odvětví a cestovního ruchu Královéhradeckého kraje, kde navázal na témata dostupnosti kultury pro všechny a rozvoj podmínek pro kreativce.

Lucie Klicperová / sociokulturní antropoložka

Studovala Kulturologii na FF UK a Sociální a kulturní antropologii na ZČU v Plzni. Je zakládající členkou Socionautu. Zajímá se o kvalitativní metody výzkumu, veřejný prostor a lidi v něm. Ráda plánuje, vykopává první návrhy, tvoří koncepty a mluví s lidmi. Smysl práce v Socionautu vnímá v tom, že dává hlas i lidem, kteří ho vždy nemají. Mezi její témata patří mimo jiné kulturní rozmanitost, menšiny, gender, teenageři a kultivace veřejné diskuse.

Kristýna Kočová / zástupkyně ředitele Kreativní Praha

Mezi oblastmi, kterými se v práci zabývá, patří rozvoj kulturních a kreativních odvětví, mezinárodní projekty v oblasti kulturních a kreativních odvětví a rozvoj měst skrze kulturu a kreativitu. Několik let strávila na Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy, se dostala k řadě zajímavých projektů zabývajících se zlepšováním kvality veřejných prostranství. V současnou chvíli pracuje na pozici zástupkyně ředitele v Kreativní Praze, organizaci, jejíž misí je systémově zajišťovat prostředí pro kulturu ve městě.

Karolína Koubová / bývalá primátorka statutárního města Jihlava

Po studiu divadelního manažerství na JAMU v roce 2010 vrátila do rodné Jihlavy s připraveným producerským záměrem pro prostor nově vznikajícího sálu DIOD – divadlo otevřených dveří, který následně pět let vedla po ekonomické i umělecké stránce. Od roku 2014 se věnuje komunální politice jako nezávislá – byla už v opozici, v koalici, v radě, v minulém období byla primátorkou. Po celou tu dobu je jejím tématem především rozvoj kultury a přes ni i rozvoj města, zajímá se o fungování komunit, vztahy v nich, a především o to, jak tyto komunity ovlivňují rozvoj města, potažmo jestli je vůbec municipalita schopna a ochotna tyto vztahy při budování města brát do hry. S tímto tématem se úspěšně ucházela o přijetí na doktorské studium na DAMU, kde bude od letoška pod vedením Alice Koubové (shoda jmen) probíhat výzkum. V současné chvíli se znovu věnuje produkci a dramaturgii.

Eva Kraftová / kulturní manažerka, působí v plzeňském nezávislém prostoru Moving Station

Věnuje se produkci, propagaci a stavbě programu v oblasti pohybového divadla, tance a mezioborového scénického umění. Podílí se na tvorbě festivalu nového divadla a performance Nastevřeno, festivalu Tanec Praha v Plzni a programové sekce angažovaného a experimentálního divadla Johan uvádí festivalu Divadlo. V rámci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 vybudovala program dobrovolnictví v kultuře. Je zástupcem neziskové organizace Johan v Nové síti a Vizi tance. Vystudovala kulturní antropologii, provázela na vodním hradě Švihov a v Plzeňském historickém podzemí, věří v povznášející moc umění, ráda se prochází v lese, pozoruje zahrady v sousedství a posílá pohlednice odkudkoliv kamkoliv.

Slavo Krekovič / spoluzakladatel a dramaturg prostoru A4 v Bratislavě

Slovenský umělec Slavomír Krekovič se narodil v Bratislavě a neustále je s tímto městem v konfrontaci a kontaktu. Jeho doménou jsou nová média. Stále hledá a objevuje nové možnosti, zasahuje do mnoha oborů. Slavo je hudebník, zvukový umělec, muzikolog, aktivista, kurátor umění nových médií, kulturní organizátor. Studoval v Bratislavě, Praze, Vídni i New Yorku. Je vlastníkem titulu Mgr. (MA) a absolventem doktorského stupně muzikologie. V letech 2013 až 2017 byl vedoucím multimedia studijního programu na Fakultě výtvarných umění (FaVU) Vysokého učení technického v Brně. Je šéfredaktorem a vydavatelem kulturního magazínu ¾, jedním z zakladatelů sítě Mag.Net – Elektroničtí kulturní vydavatelé. Je spoluzakladatelem a uměleckým ředitelem festivalu NEXT – Festival pokročilé hudby a nezávislého kulturního centra A4 – Prostor současné kultury v Bratislavě.

Jana Kubáčová / ředitelka kulturního a kreativního centra Živý Zlín

Ředitelkou kulturního a kreativního centra Živý Zlín je od roku 2022, kdy byla tato organizace zřízena. Jako projektová manažerka se projektu věnovala od roku 2016 s cílem oživit veřejný prostor města ve spolupráci s místními komunitami, umělci a nadšenci. Kromě kulturních a charitativních akcí se dlouhodobě věnuje uměleckovzdělávacím projektům či propojení teorie s praxí. V roce 2017 spoluzaložila spolek pořádající mezinárodní mistrovské kurzy v a hudební festival v Kroměříži, je výkonnou ředitelkou projektu. Dříve působila v několika hudebních kapelách. Organizace Živý Zlín dnes kromě působení ve veřejném prostoru města vytváří aktivity na oživení kultury ve zlínském zámku a jeho okolí, provozuje kulturní web pro pořadatele akcí ve městě atd.

Mario Kubaš / televizní producent, moderátor CGT 2022 a 2023

Univerzitní pedagog, jachtař, herec a kulturní manažer. Studoval DAMU činoherní herectví, na Masarykově univerzitě v Brně uměnovědy, estetiku a religionistiku, na UK žurnalistiku a na pařížské Sciences-Po kulturní management, doktorát získal na Univerzitě Karlově. V současnosti je kreativním producentem nejsledovanějšího seriálu v historii české televizní tvorby – Ulice. Kmenově přednáší na Katedře Arts managementu na VŠE, kde každoročně pořádá International Week of Arts Management, kam zve přední evropské odborníky na kulturní management. Je rovněž ředitelem divadelního festivalu Modrý kocour. Je členem grantové komise v oblasti kultury Magistrátu hl. m. Prahy.

Saša Michailidis / moderátor

Saša Michailidis byl programovým šéfem a následně ředitelem na Rádiu 1, v České televizi moderuje Artzónu a na Českém rozhlasu Vltava pořad Akcent. Sám sebe definuje spíše jako průvodce než jako kritika, tuto roli zastupují jeho hosté. Nevadí mu to: sám o sobě říká, že víc než kritika mu jdou rozhovory z očí do očí.

Ľudovít Nápoký / koordinátor slovenské sítě pro nezávislou kulturu Anténa

Ľudovít Nápoký je kulturní manažer působící v oblasti nezávislého umění a kultury na Slovensku. Od roku 2017 pracuje v nezávislém kulturním centru A4 – Priestor pre súčasnú kultúru v Bratislave, kde koordinuje umělecké rezidence, mezinárodní spolupráce a projekty s lokálním a mezinárodním přesahem. Kromě toho je i součástí týmu hudebního festivalu NEXT. Od roku 2022 je koordinátorem Antény, sítě kulturních center a organizací působících v oblasti profesionálního nezávislého současného umění a kultury na Slovensku, prostřednictvím které se věnuje advokacii za lepší kulturní politiky.

Petr Pola / programový ředitel Nové sítě a umělecký ředitel festivalu Malá inventura

Dramaturg, divadelní kurátor a odborný pracovník v neziskovém sektoru. Absolvoval magisterské a doktorské studium na Katedře estetiky FF UK a magisterské studium dramaturgie na KALD DAMU. Je spoluzakladatelem a dramaturgem autorského divadla Anička a letadýlko, které existuje již více než 20 let. Od roku 2014 působí v Nové síti, kde podílí na vývoji a směřování kulturních programů, konferencí i festivalů (např. ART-IN-RES, Culture Get-Together, Malá inventura). Od roku 2017 vyučuje na Katedře filozofie ZČU v Plzni. V roce 2021 získal společně s Adrianou Světlíkovou cenu Divadelních novin za realizaci 19. online i offline ročníku festivalu Malá inventura.

Julia Razusová / divadelní režisérka a iniciátorka vzniku Asociace nezávislých divadel na Slovensku

Júlia Rázusová je divadelní režisérka, která působí na nezávislé scéně i ve zřizovaných divadlech na Slovensku a v České republice. Je absolventkou oboru režie na DF VŠMU v Bratislavě a FF Prešovské univerzity, v současnosti je doktorandkou na KALD DAMU v Praze, kde se zabývá dialogem fyzického konání a textu. V rámci studia na VŠMU absolvovala studijní pobyt na Rose Bruford College v Londýně. Její režijní rukopis vykazuje znaky fyzického a experimentálního divadla. V letech 2013–2020 působila jako umělecká šéfka Prešovského národního divadla. V roce 2020 spoluzaložila divadelní uskupení Slzy Janka Borodáča, které se kromě experimentální tvorby věnuje zkoumání divadelních technik a metod. Získala a byla nominována na řadu mezinárodních i domácích ocenění. Žije v Prešově a je matkou tří dětí.

Eva Ryndová / vedoucí Odboru kultury a památkové péče města Zlín

Působí ve veřejné správě přes deset let včetně dvou rodičovských dovolených. Během řízení činností odboru například zajistila vznik venkovní multimediální expozice Zlínská zrcadla o historii města, transformaci pravidel pro poskytování finanční podpory z účelových fondů, dokončení náročného projektu vydání historické dvousvazkové monografie Dějiny města Zlína a v neposlední řadě prosadila vznik Strategie rozvoje kultury a kreativních odvětví města, která byla odsouhlasena zastupitelstvem města jednomyslně. Společně se zástupci kulturního sektoru a odborným dohledem expertů na kulturní plánování ze společnosti ONplan lab se podařilo navrhnout strategický dokument, který obsahuje nástroje

podpory pro rozvoj kultury dle potřeb jednotlivých komunit. Nyní se snaží opět zapojit veřejnost i do procesu naplňování strategie.

Socionaut

Socionaut se věnuje kultivaci veřejného prostoru v nejširším slova smyslu. Zkoumá prostor a jeho význam pro kvalitu života, pomáhá zapojovat veřejnost do plánování a tvorby, hodnotí realizované projekty a rozvíjíme vzdělávací aktivity. Usiluje o propojování všech, kdo mají zájem o žitý prostor, a vytváří příležitosti pro vzájemné porozumění a společnou tvorbu lepších míst k životu. Věří, že mezioborová spolupráce by měla být běžnou součástí plánovacích procesů. Spolupracuje s obcemi, architekty, vzdělávacími institucemi, kulturními či neziskovými organizacemi, veřejnou správou i nadšenými jednotlivci. Rádi vymýšlí a testují nové kreativní metody.

Květuše Sokolová / vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Plzně

Absolventka oboru kulturologie a slavistika na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a Jednoletého specializovaného studia jihoslovanských kultur na Filozofické fakultě Univerzity Zagreb s dlouholetou praxí v privátní kultuře – management, produkce a marketing velkých festivalů, kulturních a společenských akcí, zastupování a management známých českých hudebních interpretů a praxe v hudebním vydavatelství. Od roku 2002 pracuje na Odboru kultury Magistrátu města Plzně, od září 2012 na pozici vedoucí. Je členkou odborných komisí a porot, podílela se na realizaci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015, přípravě městské kulturní strategie a v roce 2016 byla jmenována členkou Ředitelské rady Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu.

Jiří Sulženko / vedoucí Odboru kultury a cestovního ruchu MHMP

Odbor kultury a cestovního ruchu je odborem Magistrátu zřízeným pro zajišťování úkolů a činností v oblasti kultury, cestovního ruchu, národnostních menšin a cizinců a zastoupení Prahy při EU. Byl také ředitelem programu projektu Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury a DEPO2015 a působil jako kurátor Pražských náplavek.

Adris Světlíková / ředitelka Nové sítě

Adris je pátým rokem ředitelkou Nové sítě /servisní organizace pro kulturu/. Působí zde rovněž patnáct let jako konzultantka, lektorka a mediátorka v oblasti živého umění. Spoluiniciovala ceny Česká divadelní DNA, konferenci o spolupráci v kultuře Culture Get-Together, programy na podporu rezidenčních tvůrčích pobytů / v rámci zemí V4 a v České republice ART-IN-RES/. Stála u první výpravy Czech Dance Showcase Edinburgh a mnoho dalších. Je členkou kulturních grantových komisí a působí jako externí vysokoškolská pedagožka. Absolvovala Filosofickou fakultu Univerzity Karlovy (Kulturologie). V minulosti vedla divadlo NABLÍZKO, kde byla mimo jiné u zrodu prvních stínových tlumočení do znakového jazyka. Podílela se na několika evropských kulturních projektech. V roce 2021 získala společně s Petrem Polou cenu Divadelních novin za realizaci 19. online i offline ročníku festivalu Malá inventura. Její hlavní pole zájmu je networking v rámci českých regionů a změna společenského klimatu skrze kulturu. Nejvíce ráda je ale matkou dvou dcer (18 a 16 let) a relaxuje na vsi se svými slepicemi.

Jiří Šimek / spoluautor letošní kampaně konference CGT 2023 a moderátor pořadu Open Mic

Herec, režisér a producent. Věnuje se autorské tvorbě a je spoluzakladatelem souboru Ufftenživot. Absolvent KALD DAMU v ateliéru herectví Petry Tejnorové. Jako herec/performer hostuje v nezávislých divadelních projektech především v Praze. Účinkuje ve filmech a v televizi. Ve své autorské tvorbě se zabývá harmonií fyzického divadla, tance, improvizace, slampoetry a nových médií, jež dohromady spojuje téma projektu. Od roku 2020 je také producentem a moderátorem podcastu „Život on Air“, který je platformou souboru Ufftenživot pro to, co se do divadla nevešlo.

Jan Tomšů / dramaturg zlínského spolku Zvěřinec

Kutil, scénograf a jeden ze zakladatelů platformy Zvěřinec, která se věnuje práci na infrastruktuře pro současné umění na Zlínsku. Mimo to se Honza věnuje architektuře a tvorbě instalací převážně pro galerie a muzea v rámci uměleckého kolektivu Omlouvámeseopardón. Ještě jako student na katedře alternativního a loutkového divadla na DAMU založil kutilské symposium Lukovská Jizva. Tento projekt trvá dodnes a zažehl zájem o práci v regionu a následné založení Zvěřince. Ten se nyní profiluje šesti většími událostmi ročně a spravuje uměleckou sekci v Prostoru 44 ve Zlíně.

Markéta Vacovská / tanečnice

Absolventka Akademie múzických umění v Praze, na které v roce 2012 získala magisterský titul v oboru nonverbálního divadla. Jeden rok také studovala pantomimu na škole v Paříži. Po celou dobu studia fyzického divadla však neztratila zájem o tanec, ke kterému ji to táhlo již od dětství. Většinu své profesionální kariéry tanečnické umělkyně na volné noze spolupracuje se soubory fyzického, vizuálního a tanečního divadla. Její praxe se skládá ze současného tance, jógy, butó, somatických praktik, taneční improvizace, ale i seberozvojových aktivit. Lidské tělo vnímá jako nekonečnou krajinu, v níž se abstraktní setkává s figurativním, skutečné s imaginativním a intimní s performativním. Klíčová slova její praxe jsou komunita a síťování, inkluze, učební proces, tanec jako silný nástroj sociální práce, křehkost a síla zároveň, sdílení, setkávání a v neposlední řadě samotný tanec.

Nina Vrbanová / vedoucí Oddělení kultury hlavního města Slovenské republiky Bratislava

Kurátorka a kritička současného vizuálního umění. Studovala v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie na Univerzitě Konštantína Filozofa v Nitre a na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V letech 2009 až 2013 pracovala jako projektová manažerka a kurátorka Galerie Cypriána Majerníka v Bratislavě. Do roku 2014 působila jako editorka časopisu *Jazdec – Print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí*. Je členkou Slovenské sekce Mezinárodní asociace kritiků AICA. V letech 2010 až 2016 absolvovala doktorandské studium estetiky na Filosofické fakultě Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (disertační práce *Verejné súkromie. Semiotika vizuálnych fenoménov*). Věnuje se koncepci a realizaci kurátorských výstav, ale také kritické reflexi aktuálních tendencí vizuálního umění nejen na Slovensku. Příležitostně publikuje v domácích i zahraničních odborných periodikách, píše posudky na diplomové a disertační práce umělců. Od roku 2014 pracovala v Kunsthalle Bratislava jako kurátorka, od roku 2017 byla pověřena vedením Kunsthalle Bratislava, jehož byla hlavní kurátorkou.

/CULTURE/ GET/TOGETHER

Pořadatelka:

**/NOVÁ
SÍŤ/** umění
vzdělávání
networking
arts advokacie

Za finanční podpory:



Partneři:

