

Culture Get-Together 2023

OPEN MIC

Jakub Deml

Jakub je vzděláním audiovizuální tvůrce a díky svým poměrně širokým zájmům vystřídal mnohé profese výtvarníka, animátora, režiséra, kulturního manažera, producenta nebo lektora. V roce 2007 spoluzaložil neziskovou organizaci KVAS, kde se více než 10 let věnuje spolupráci s municipalitami a místními komunitami a je spoluautorem několika strategií kultury a cestovního ruchu - mimo jiné i v Jihlavě. Od roku 2021 je/byl ředitelem příspěvkové organizace Brána Jihlavy, jejímž hlavním úkolem je organizace kulturního a společenského života v Jihlavě.

Petr Dlouhý

Až Petr přestane na konci roku 2024 pracovat ve Studiu ALTA tak nejdříve navštíví všechny ty, se kterými pracoval. Na dlouhé cestě napříč Evropou a kontinenty s nimi bude pít čaj, číst tarotové karty a místo vzpomínání dál snít o lepším světě. Mezitím bude trávit čas s kamarády a kamarádkami, bude chodit pravidelně lézt na stěnu, toulat se po městě. Zdokonalí se v magii a navštíví všechny skvělé akce, co dříve nestíhal. Bude pravidelně chodit do Studia ALTA a mít radost z toho, že se věci dějí tak jak se dějí.

Jan Frič

Jan Frič pochází z Košíř. Je spícím členem Společnosti doktora Krávy. Studoval obor režie-dramaturgie na Katedře činoherního divadla DAMU, poté působil v českých převážně kamenných divadlech a v letech 2017–2022 byl kmenovým režisérem Činohry Národního divadla. Za 15 let v profesionálním divadle vytvořil přes 70 inscenací. V únoru 2023 zrušil všechny nastávající dohodnuté projekty z důvodu nadprodukce způsobené ekonomickým tlakem a nyní hledá, kudy dál.

Magdaléna Hruška

Magdaléna Hruška pochází z Luhačovic. Od zahájení studia oboru Filmové a divadelní historie a teorie na Univerzitě Palackého žije v Olomouci. Jako obor navazujícího magisterského studia si zvolila Management v kultuře na Masarykově univerzitě v Brně. Od roku 2009 v Luhačovicích pořádá multižánrový festival Luhovaný Vincent, který letos završil svou existenci 13. ročníkem. Od roku 2020 řídí Nadační fond Pramen Luhačovice. Podílí se na aktivitách spolku Zlínský Zvěřinec. Koordinuje platformu Kreativní Olomouc, je členkou Kulturní komise Rady města Olomouce a Krajské inovační platformy pro kulturní a kreativní odvětví.

Michal Lázňovský

Absolvent pražské DAMU katedra produkce, výzkumník v oblasti divadla, bývalý ředitel divadla DISK, po více než 15 letech ukončil své působení ve funkci vedoucího Katedry produkce DAMU - Divadelní fakulta AMU. V současnosti působí jako ředitel vršovické kulturní křižovatky VZLET.

Pavel Matela

Narodil se v Bruntále, vyrostl ve Vrbně pod Pradědem. Vystudoval umělecko-řemeslné zpracování skla, fotografii a vizuální komunikaci. Absolvoval studijní a pracovní stáže v University of Derby (UK), Melkweg (NL) a na pražské Umprum. Pracoval jako technolog a huťmistr ve sklárnách na umělecké ruční sklo, kde se specializoval na technologii barvení skla a pánvové pece. Fotograf a lektor fotografie, otevřel obor Fotografie a nová média na několika středních školách a ZUŠ a založil vlastní školu výtvarné

a profesionální fotografie. Vyučuje v oboru Etika a kultura v mediální komunikaci na Teologické fakultě v Olomouci. Od roku 2014 provozuje centrum pro podporu a propagaci současného umění Bohemia Farmstudio na Kokořínsku.

Zabývá se také site-specific objektovou tvorbou, hudbou a literaturou. Vystavuje od roku 1998 v Česku i zahraničí (Bratislava, Vídeň, Brusel, Budapešť, Tampere, Amsterdam, Denver, Brisbane a další).

Publikuje pod pseudonymy.

Zdeněk Pecháček

Zdeněk Pecháček je mimo jiné český filmový a divadelní herec. Vystudoval VŠE v Praze, Konzervatoř Jaroslava Ježka u prof. Ivana Vyskočila, u kterého pokračoval i ve studiích na DAMU. Od roku 1989 je ředitelem, ale také občas i hercem divadla Minor, ze kterého udělal za svého působení jednu z předních progresivních divadelních scén pro děti a mládež. Zasadil se o realizaci divadelních představení v nebývalém rozsahu tvůrců a tvůrkyň napříč zřízovanou či nezřízovanou scénou.

Marek Pokorný

Marek Pokorný je výtvarný kritik a kurátor, od roku 2013 působí jako ředitel městské galerie pro současné umění PLATO v Ostravě. V letech 2005 a 2013 byl kurátorem Česko-Slovenského pavilonu na Benátském Bienále. 2004 až 2012 vedl Moravskou galerii v Brně a Mezinárodní bienále grafického designu Bienále Brno. Jako spoluzakladatel a editor vedl od roku 1995 do roku 2000 časopis pro vizuální umění Detail. V 90. letech patřil mezi profilové kritiky umění, kteří psali pro denní tisk a týdeníky. Zabývá se reflexí role kulturních institucí ve společnosti. V roce 2022 obdržel Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění.

Doubravka Svobodová

Doubravka Svobodová je česká divadelní ředitelka, pedagožka, příležitostná divadelní režisérka a herečka. Působila jako dlouholetá ředitelka Divadla v Řeznické a Divadla Na zábradlí, v letech 2013 až 2020 působila jako děkanka Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze. V současnosti působí jako manažerka pro podporu prodeje Opery Národního divadla a Státní opery.

Konference se realizuje za podpory:



MINISTERSTVO
KULTURY



NÁRODNÍ
PLÁN
OBNOVY



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU

