

Culture Get-Together 2023

Vystupující:

Baxa Martin – ministr kultury České republiky

Narodil se v Plzni, v roce 2002 se stal plzeňským zastupitelem. V letech 2004-2008 vykonával funkci radního Plzeňského kraje pro oblast kultury a památkové péče. Po komunálních volbách v roce 2010 byl zvolen nejmladším primátorem v historii města Plzně. Po volbách v roce 2014 zastával post 1. náměstka primátora města Plzně pro oblast kultury, cestovního ruchu, památkové péče a projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Od roku 2017 je poslancem PSP České republiky a od roku 2018 do počátku roku 2022 byl opět primátorem města Plzně. Od roku 2018 je rovněž místopředsedou ODS. Od prosince roku 2021 je ministrem kultury a poslancem. Mezi jeho zájmy patří historie, architektura, literatura a výtvarné umění.

Bárta Jiří – fundraisingový konzultant a bývalý dlouholetý ředitel Nadace Via

Jiří Bárta je jedním ze zakladatelů Nadace Via, jež v Česku již od roku 1997 „otevřela cesty k umění žít spolu a umění darovat“. Vystudoval systémové inženýrství na Stavební fakultě ČVUT a také řízení neziskových organizací na Carnegie Mellon University v Pittsburghu. Byl to jeho pobyt v USA, který mu názorně ukázal, jak velkou silou ve společnosti může být filantropie. Rozvoji filantropie se věnoval během svého působení v Nadaci Via a dnes mu napomáhá jako člen správní rady Nadačního fondu Via Clarita. Je konzultantem fundraisingu a zaměřuje se na práci s velkými dárci (major donor fundraising).

Černík Roman – zakladatel a umělecký ředitel kulturního centra Moving Station v Plzni

Pedagog, divadelník a kulturní aktivista. Vyučuje na Západočeské univerzitě a na DAMU. V roce 1998 spoluzakládal občanské sdružení JOHAN v Plzni, které je úspěšnou transformací nádražní budovy Plzeň Jižní předměstí na moderní kulturní prostor Moving Station. V roce 2007 obdržel Cenu festivalu Next Wave, v roce 2014 byl oceněn festivalem Malá inventura cenou Česká divadelní DNA za podporu nezávislého divadla v regionech. Roman Černík se věnuje i kulturní politice, působil jako vedoucí odboru kultury magistrátu města Plzně, je spoluautorem úspěšné kandidatury města Plzně na titul Evropské hlavní město kultury 2015. Podílel se též na kandidaturách slovenských měst Hlohovec a Žilina. Je spoluautorem kulturní politiky měst Plzně, Mělníka, Písku a Plané.

Hrab Ondřej – zakladatel a ředitel Divadla Archa

Narodil se v Olomouci. Za totality v Praze organizoval tajná vystoupení The Living Theatre, Mina Tanaky a dalších umělců a tím udal směr svého působení na nadcházející tři dekády. V roce 1991 založil Divadlo Archa, jednu z prvních scén pro soudobá scénická umění v Česku. Za jeho vedení se Archa profilovala výjimečnou dramaturgií a inovativními projekty. Poprvé zde představila přední jména světové scény jako Robert Wilson, Philip Glass, Ultima Vez, DV8, Dogtroep, Lola Arias a další. Se svou ženou Janou Svobodovou dlouhodobě prosazuje dokumentární a sociálně specifické projekty. V prosinci 2023 Divadlo Archa končí svou činnost v prostorách Na Poříčí. Ondřej a Jana se nadále ale budou věnovat propojování vzdělávání a divadelní tvorby v oblasti dokumentárního divadla.

Kašiarová Lucia – spoluzakladatelka Studia ALTA v Praze a ředitelka Divadla Štúdio tanca v Banské Bystrici

Studio ALTA je využívané nezávislými umělci v oblasti tance, nového divadla a sociálně vzdělávacích projektů. Od roku 2022 pracuje jako ředitelka Divadla Štúdio tanca, jediného profesionálního divadla zaměřeného na současný tanec na Slovensku. V minulosti vedla festival slovenského současného tance HYBAJ HO, festival pohybového divadla a pantomimy Kašparův kolínský Mimoriál a momentálně vede mezinárodní festival Dni tanca/ Dance Days. Účastní se různých kulturních a grantových komisí v Čechách i na Slovensku. Je členkou správní rady Vize tance, oborové organizace nezávislého tance. Je držitelkou ceny

České taneční platformy za interpretaci z roku 2017 a 2021 a ceny Jiřího Opěly manažer roku 2018. V roce 2022 obdržela nominaci na divadelní cenu Thálie v oblasti alternativního divadla za interpretaci v představení Mnoholinec. Je pro ni výzvou nacházet rozdíly a přesahy ve vedení a tvorbě uměleckého programu v zřizované a nezřizované kulturní instituci. Její umělecká práce je širokospektrální, vybírá si umělce, kteří jsou otevření bádání a umění považují za cestu k poznání a budování zdravé společnosti.

Koubová Karolína – bývalá primátorka statutárního města Jihlava

Po studiu divadelního manažerství na JAMU v roce 2010 vrátila do rodné Jihlavy s připraveným producentským záměrem pro prostor nově vznikajícího sálu DIOD - divadlo otevřených dveří, který následně pět let vedla po ekonomické i umělecké stránce. Od roku 2014 se věnuje komunální politice jako nezávislá - byla už v opozici, v koalici, v radě, v minulém období byla primátorkou. Po celou tu dobu je jejím tématem především rozvoj kultury a přes ni i rozvoj města, zajímá se o fungování komunit, vztahy v nich a především o to, jak tyto komunity ovlivňují rozvoj města, potažmo jestli je vůbec municipalita schopna a ochotna tyto vztahy při budování města brát do hry. S tímto tématem se úspěšně ucházela o přijetí na doktorské studium na DAMU, kde bude od letoška pod vedením Alice Koubové (shoda jmen) probíhat výzkum. V současné chvíli se znovu věnuje produkci a dramaturgii.

Kreuzmannová Yvona – zakladatelka a ředitelka organizace Tanec Praha

Založila a řídí Tanec Praha z.ú. od roku 1991. Ten vznikl k pořádání Mezinárodního festivalu TANEC PRAHA a rozšířil svou činnost o Českou taneční platformu a PONEC – divadlo pro tanec. V letech 2006–2008 pracovala jako externí poradkyně MK ČR. Spoluzakládala EU projekty jako Trans Danse Europe nebo platformu Aerowaves a je aktivní v evropských sítích (EDN – European Dancehouse Network, Big Pulse Dance Alliance – síť evropských festivalů tance) a četných projektech mezinárodní spolupráce. Lobuje za živé umění i jako spoluzakladatelka Vize tance, ČAF (Česká asociace festivalů) nebo prezidentka ITI v ČR, je autorkou záměru Domu tance. V roce 2004 jí udělil francouzský prezident rytířský řád Chevalier de l'Ordre national du Mérite za mimořádný přínos k rozvoji evropské kulturní spolupráce.

Kubaš Mario – novinář, arts manager a moderátor konference CGT 2023

Českotelevizní novinář, univerzitní pedagog, jachtař, herec a kulturní manažer. Studoval DAMU činoherní herectví, na Masarykově univerzitě v Brně uměnovědu, estetiku a religionistiku, na UK žurnalistiku a na pařížské Sciences-Po kulturní management, doktorát získal na Univerzitě Karlově. V současnosti je editorem Událostí v kultuře. Kmenově přednáší na Katedře Arts managementu na VŠE, kde každoročně pořádá International Week of Arts Management, kam zve přední evropské odborníky na kulturní management. Je rovněž ředitelem divadelního festivalu Modrý kocour.

Kultová Petra – programová koordinátorka projektu EHMK Broumov 2028

Petra absolvovala Ústav translatologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy se zaměřením na německý jazyk. Jeden rok strávila na badatelském pobytu v Berlíně a po studiích vedla její cesta do Českého rozhlasu, konkrétně na stanici Český rozhlas Vltava, kde působila jako moderátorka a dramaturgyně kulturně-publicistických pořadů. Vedla pořad Akcent, který ji vynesl do finále Novinářské ceny pořádané Nadací Open Society Fund Praha. Byla také součástí týmu připravujícího hudební pořad Koncert pro zvěř, který získal jedno z nejprestižnějších mezinárodních ocenění Prix Europe 2021. Ve volných chvílích se Petra ráda vydává na výlety, ideálně na kole do lesa. Cestou pokukuje po knihobudkách a hledá odložené básnické sbírky. Petru na Broumovsku zaujal příběh opomenutého českého olympionika německé národnosti Emericha Ratha, tichá krása barokních kostelů a odvážné plány lidí, které zde potkává.

Kunze Jan – ředitel centra současného umění EPO1

Ředitel Centra současného umění EPO1, kurátor galerie UFFO, člen Akademie populární hudby, která uděluje Ceny Anděl. Je redaktorem a jedním ze zakladatelů nezávislého nakladatelství Perplex, které se

zaměřuje především na vydávání současné české poezie. Několik let byl členem programové rady Slezského zemského muzea, působil také jako tajemník oborové organizace Vize tance a 10 let jako dramaturg Opavské kulturní organizace p. o., která byla do roku 2020 součástí Českého kulturního networku Nová síť. Jan Kunze je frontmanem hudebních skupin KOFE-IN a Munroe, vydal tři básnické soubory, připravil a vydal desítku knih týkajících se výtvarného umění a stojí za řadou dalších projektů napříč kulturními žánry.

Ladjánszki Márta – tanečnice, choreografka a bývalá ředitelka L1 Dance Fest v Budapešti

Márta Ladjánszki je kreativní energií a motorem nových nápadů. Žije v Maďarsku, ale ráda by (znovu) cestovala po celém světě, aby sdílela svůj způsob myšlení o těle a pohybu. Je choreografkou, tanečnicí/performerkou a pedagožkou moderního tance. V posledních dvaceti letech umělecky vedla a byla zodpovědná za L1 DanceFest – mezinárodní festival současného tance a ostatní akce L1 Association. Je tělem a duší série tanečních představení s nahými diváky a pro nahé diváky, které zcela novým způsobem přemýšlí o jednotě, přijetí a porozumění.

Ljubková Marta – hlavní dramaturgyně kulturního centra Vzlet a bývalá šéfdramaturgyně činohry Národního divadla v Praze

Je dramaturgyně a pedagožka. Vystudovala bohemistiku na Filozofické fakultě UK a dramaturgii na KALD DAMU, kde nyní pedagogicky působí. Jako dramaturgyně spolupracuje (či spolupracovala) s řadou českých zřizovaných (Činohra ND, Západočeské divadlo Cheb, Divadlo Petra Bezruče ad.) i nezávislých divadel a spolků (Ponec, ufttenživot ad.). Mezi její stálé spolupracovníky a spolupracovnice patří Věra Ondrašíková, Petra Tejnorová, Daniela Špinar, Jiří Havelka, Jan Mikulášek. Do revue Souvislosti přispívá texty o literatuře a dramaturgii. Od sezóny 2022/2023 je hlavní dramaturgyní kulturní křižovatky Vzlet.

Návrátová Jana – předsedkyně správní rady Nadačního fondu pro taneční kariéru a umělecká ředitelka Festivalu tanečních filmů

Od roku 1989 pracuje v Institutu umění – Divadelním ústavu. V současné době jako specialistka na oblast tance, druhou kariéru a na téma status umělce. Je také publicistkou, editorkou, kulturní manažerkou, kurátorkou v oblasti tance, pohybového divadla. Je řešitelkou výzkumných projektů na téma analýzy tanečního sektoru, autorkou a editorkou ediční řady Český tanec v datech. V letech 1992-2005 působila jako pedagožka Konzervatoře Duncan Centre. V letech 2005-2010 byla šéfredaktorkou revue současného tance Taneční zóna. V roce 2009 založila bienále Festivalu tanečních filmů, jehož je uměleckou ředitelkou. Od roku 2015 je předsedkyní správní rady Nadačního fondu pro taneční kariéru. Spolupracuje s odbornými kulturními časopisy a médii. Je certifikovanou lektorkou jógy.

Novák Rostislav – principál Cirk La Putyka

Vizionář, autor, režisér, choreograf, dramaturg a divadelní, televizní a filmový herec. Zakladatel a umělecký ředitel novocirkusového multižánrového souboru Cirk La Putyka a multifunkčního prostoru Jatka78. Rostislav Novák se narodil do 8. generace rodiny Kopeckých, slavných kočovných loutkářů. Cílevědomý absolvent Katedry loutkového a alternativního divadla DAMU je držitelem Ceny Divadelních novin v kategorii Taneční a pohybové divadlo (2016), ocenění v Cenách Sazky a Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo (2009) a nominace na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku (2006). Před 14 lety si splnil sen založením souboru Cirk La Putyka, kde od té chvíle zrealizoval jako režisér a nebo autor několik inscenací. Jako umělecký ředitel Cirk La Putyka se snaží o překračování limitů vlastních i lidí kolem sebe, boření hranic žánrů a sdílení příběhů a témat, které jsou pro něj a soubor důležité. Soubor Cirk La Putyka je držitelem ocenění Divadlo roku 2020. Společně s Viktorem Taušem získali Českého lva za projekt FILMNAŽIVO. Za sezónu 20/21 získal Rostislav Novák ocenění osobnost roku bez ohledu na profesi za aktivity během Covidu. V roce 2022 poskytl soubor Cirk La Putyka azyl 34 studentům Kyjevské cirkusové akademie. Společně s nimi nazkoušel představení BOOM.

Pánek Jurková Jitka – bývalá ředitelka Českého centra v Bruselu

Odbornice na kulturní diplomacii, publicistka Jitka Pánek Jurková se dlouhodobě prakticky i teoreticky zabývá rolí kultury a umění v mezinárodních vztazích, zejména kulturní diplomacií. O kulturní diplomacii přednáší (FSV UK, UTB Zlín aj.) a píše odborné texty (International Journal of Cultural Policy, Urban People aj.), ale věnuje se také popularizaci tématu v českém kontextu (texty v Respektu, Hospodářských novinách aj.). V autorském duu s Eliškou Tomalovou připravila podcast Jazzman versus špioni: Umění jako tajná zbraň mezinárodní politiky a knihu Enfant terrible: Současná česká kulturní diplomacie a její dilemata (Dokořán 2023). V letech 2017-2023 vedla České centrum v Bruselu, kde mimo jiné pracovala na koncipování i realizaci oficiálního kulturního programu Předsednictví České republiky v Radě EU v roce 2022.

Polá Petr – programový ředitel Nové sítě a umělecký ředitel festivalu Malá inventura

Dramaturg, divadelní kurátor a odborný pracovník v neziskovém sektoru. Absolvoval magisterské a doktorské studium na Katedře estetiky FF UK a magisterské studium dramaturgie na KALD DAMU. Je spoluzakladatelem a dramaturgem autorského divadla Anička a letadýlko, které v roce 2023 slaví 20 let své existence. Od roku 2014 působí v Nové síti, kde podílí na vývoji a směřování kulturních programů, konferencí i festivalů (např. ART-IN-RES, Culture Get-Together, Malá inventura) Od roku 2017 vyučuje na Katedře filozofie ZČU v Plzni. V roce 2021 získal společně s Adrianou Světlíkovou cenu Divadelních novin za realizaci 19. online i offline ročníku festivalu Malá inventura.

Sedláček Tomáš – ekonom, filozof a vysokoškolský pedagog

Teoretický ekonom, autor mezinárodního bestselleru Ekonomie dobra a zla (2011). Patří mezi 100 nejvlivnějších globálních myslitelů (Top 100 Thought Leaders, GDI), v roce 2006 jej Yale Economic Review zařadil do pětice mladých perspektivních ekonomů (Young Guns: 5 Hot Minds in Economics). Ve věku 24 let se stal ekonomickým poradcem prezidenta Václava Havla, dnes je členem několika významných mezinárodních i českých organizací. např. Světového ekonomického fóra nebo programové rady nadace Forum 2000. V současné době působí jako hlavní makroekonomický stratég ČSOB. Je vyhledávaným komentátorem a diskutérem na světových univerzitách, konferencích a v médiích.

Světlíková Adriana – ředitelka Nové sítě a festivalu Malá inventura

Působí jako konzultantka, lektorka a mediátorka v oblasti živého umění, spoluiniciovala ceny Česká divadelní DNA, konferenci Culture Get-Together, dále program na podporu rezidenčních tvůrčích pobytů v rámci zemí V4 – VARP–PA, Czech Dance Showcase Edinburgh a mnoho dalších. Je členkou kulturních grantových komisí a členkou prezidia Českého střediska ITI. Absolventka FF UK (Katedra teorie kultury), vedla divadlo NABLÍŽKO, kde byla u zrodu prvních stínových tlumočení do znakového jazyka. Podílela se na několika evropských kulturních projektech. V roce 2021 získala společně s Petrem Polou cenu Divadelních novin za realizaci 19. online i offline ročníku festivalu Malá inventura. Její hlavní pole zájmu je networking v rámci českých regionů a změna společenského klimatu skrze kulturu.

Šimek Jiří – spoluautor letošní kampaně konference CGT 2023 a moderátor pořadu Open Mic

Herec, režisér a producent. Věnuje se autorské tvorbě a je spoluzakladatelem souboru ufftenživot. Absolvent KALD DAMU v ateliéru herectví Petry Tejnorové. Jako herec/performer hostuje v nezávislých divadelních projektech především v Praze. Účinkuje ve filmech a v televizi. Ve své autorské tvorbě se zabývá harmonií fyzického divadla, tance, improvizace, slampoetry a nových médií, jež dohromady spojuje téma projektu. Od roku 2020 je také producentem a moderátorem podcastu „Život on Air“, který je platformou souboru ufftenživot pro to, co se do divadla nevešlo.

Špok Dalibor – psycholog a psychoterapeut

Jako psycholog poskytuje psychologické poradenství v oblasti osobní změny, psychických problémů, hledání vlastního povolání, produktivity, pracovní spokojenosti a seberealizace. Organizuje přednášky a kurzy na psychologická témata. Je zakladatelem webu o kariérním poradenství EtLabora.cz. Zabývá se také poradenstvím nadaným dospělým (gifted adults). Sleduje a komentuje společenské a politické dění, účastní se debat a rozhovorů. V této oblasti jej především zajímá propojení psychologie a změn v oblasti práce a zaměstnání, kultury, médií, technologií a společnosti – s důsledky, které přinášejí pro naši každodennost a současnou post-faktickou dobu. Osobně jej zajímá věda, technologie, kulturní historie, filozofie a vzdělávání.

Třeštíková Hana – místostarostka městské části Praha 7, bývalá členka Rady hl. m. Prahy pro oblast kultury, výstavnictví a cestovního ruchu

Lásku ke kultuře Hanka zdědila po svých rodičích. S maminkou, dokumentaristkou Helenou, a tátou, architektem a spisovatelem Michaelem, byla odmalička součástí společenského života a kulturu má v krvi. Hanka vystudovala pražskou FAMU a stala se nezávislou filmovou producentkou. Ve své společnosti Produkce Třeštíková produkovala třeba film Šmejdi, který odhalil praktiky nekalých prodejců a změnil život mnoha seniorům. Režirovala také nové pokračování časosběrné série Manželské etudy: Nová generace. V roce 2014 vstoupila do komunální politiky a za Prahu 7 Sobě se stala radní pro kulturu v Praze 7. Mezi její projekty patří například Art District 7 – čtvrť kultury a umění. V roce 2018 se stala radní pro kulturu a cestovní ruch v Praze. V rámci svého působení se zaměřila na tvorbu strategií pro další rozvoj kultury a cestovního ruchu, dotáhla opravu Clam-Gallasova paláce, či Desfourského paláce. Spolu s Galerií hlavního města Prahy rozjela program pro umění ve veřejném prostoru Umění pro město. Kromě toho zavedla generálky zdarma pro seniory nebo rodinné vstupné do městských organizací, aby byla kultura opravdu pro všechny. Během Covidu stála při umělcích a rozjela třeba projekt Brejlando, který přináší divadelní zážitek k lidem domů.

Varga Zsolt – skladatel, muzikant a předseda L1 Association

Je skladatel, hudebník, často se věnuje skládání hudby k tanečním představením. Zsolt Varga podporuje všechny kreativní nápady Mártý Ladjánszki, ať už při tvorbě nových tanečních děl, nebo při pořádání různých akcí se členy a pro členy L1 Association, jejímž je od roku 2011 předsedou. Spolupracuje na programu L1 DanceFest s mezinárodními hosty.

Konference se realizuje za podpory:



MINISTERSTVO
KULTURY



NÁRODNÍ
PLÁN
OBNOVY



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU

